

P.G. Department of Kashmiri, University of Kashmir

Syllabus Prescribed for Integrated Ph.D Kashmiri

یونٹ ۱: سریت تہ تصوف

قدیم سری تراہیہ: تعارف تہ تواریخ
ریشت، بدھ مت، شومت: تعارف تہ تواریخ
شیخ العالم تہ ریشت
تصوف: زان تہ تواریخی مطالعہ

امد آدی کتابہ

- ۱- تصوف کیاہ گواو (جی ایم شاد)
- ۲- روحانی فلسفہ (امین کائل)

☆

یونٹ ۲: لیل دبد

فکری رجانات
موضوعی تہ ہتی مطالعہ
زبان ہند تخلیقی ورتاو
استعار تہ علامت
شاعرانہ شخصیت
للہ ہند شعریات
لل واکھن ہند فن
شعری جمالیات

امد آدی کتابہ

- ۱- لیل دبد (جیالال کول)
- ۲- شیراز، لیل دبد نمبر (کلچرل اکیڈمی)

☆

یونٹ ۳: افسانہ

کاشتر افسانہ: آغاز تہ ارتقا، موضوع، ہیئت تہ فن
 اختر محی الدین، امین کامل
 بنسی زردوش، سوم ناتھ زتشی
 ہری کرشن کول، ہردے کول بھارتی
 فاروق مسعودی، بشیر اختر
 امدادی کتابہ

۱۔ افسانہ کیاہ گوو (رتن لال شانت)

۲۔ کاشتر افسانہ: تیلہ آرتہ پگاہ (رتن لال شانت)

۳۔ کاشتر افسانہ آز (شفیع شوق)

۴۔ اردو کاشتر افسانہ: ڈاکٹر محفوظہ جان



یونٹ ۴: صوفی شاعری

ارداہمہ تہ کنوہمہ صدی ہندی اہم فکری رجحان
 کاشتر صوفی شاعری ہند گوڈ بیک دور: محمود گامی، سوچھ کراں
 مومن صاب، پرمانند، شاہ غفور، شاہ قلندر
 صوفی شاعری ہند دویم دور: بنس فقیر، رحمان ڈار، نعمہ صاب
 احمد بیٹہ و آری، احمد راہ، رحیم صاب سوپوری
 وہاب کھار، اسد میر، واہ محمود
 احمد ڈار، صد میر، احد زرگر

امدادی کتابہ

۱۔ صوفی شاعری جلد: ۱، ۲ (موتی لال ساقی، کلچرل اکیڈمی)

۲۔ شعر شناسی (رحمان راہی)

۳۔ کاشتر صوفی شاعر (امین کامل)

۴۔ کلیات سوچھ کراں (ڈاکٹر محفوظہ جان)

۵۔ کلیات نعمہ صاب (ڈاکٹر محفوظہ جان)

یونٹ ۵: تنقیدی نظریہ

افلاطون سُنَدِ شعری نظریہ تہ تہج لگہاری
 ارسطو سُنَدِ المیک تہ رزمیک تصور
 لونجاننس: سبلا نمکو آگر
 ہورس ہند شعری نظریہ کی فنی تہ افادی پہلو
 ورڈس ور تھ: شعری زبان تہ جذبہ اہمیت
 کولرج: تخیل تہ فینسی
 ایلپیٹ: روایت تہ انفرادیت
 رچرڈس: ویلیو تھیوری تہ امکو نفساتی عناصر
 امدادی کتابہ

- ۱۔ ادبی تنقید جلد: ۱، ۲ (انہار)
- ۲۔ کہوٹ (رحمان راہی)



یونٹ ۶: شیخ العالم

فکری رجحانات
 موضوعی تہ ہتی مطالعہ
 زبانی ہند تخلیقی ورتاؤ
 استعارہ تہ علامت
 شاعرانہ شخصیت
 شیخ شکر کلین ہند فن
 امدادی کتابہ

- ۱۔ کلیات شیخ العالم (موتی لال ساقی)
- ۲۔ تعلیمات شیخ العالم (اسد اللہ آفاقی)



یونٹ ۷: ناول

ناول: آغاز، ارتقاء فن

کاشتر ناول: روایت تہ تجربہ

اکھ دور، مجرم، جہنمک پُن پُن نار، شین تہ و تہ پود

امد آدی کتابہ

۱۔ ناول کیاہ گپہ (موتی لال ساقی)

☆

یونٹ ۸: کاشتر مثنوی

مثنوی: روایت تہ تجربہ

مثنوی ہندک مختلف پڑاو

سام نامہ، شاہنامہ، یوسف زلیخا، گلریز، بہارنامہ

امد آدی کتابہ

۱۔ لولہ مثنوی نمبر (شیراز: کلچرل اکیڈمی)

۲۔ کاشتر مثنوی یہ: اکھ تجزیاتی مطالعہ (محفوظ جان)

۳۔ محمؤ دگامی (غلام نبی خیال)

۴۔ کلیات مقبول شاہ کراہ و آرز (کلچرل اکیڈمی)

☆

یونٹ ۹: جدید شاعری

جدید کاشتر نظم: موضوعی تہ ہیتی مطالعہ

نادم، راہی، فراق، کامل، خیال، چن

جدید کاشتر غزل: موضوع تہ ہیئت (کامل، فراق، راہی)

مظفر عازم، مرغوب بانہالی، رشید نازکی، فاروق نازکی

امد آدی کتابہ

۱۔ جدید کاشتر شاعری (حامدی کاشمیری)

۲۔ عصری کاشتر شاعری (مجروح رشید)

یونٹ ۱۰: نوؤ تنقید

نوؤ تنقید: تعارف تہ توضیح

آرکی ٹاپیل تنقید

ادب تہ ساختیات

پس ساختیات: تعارف تہ توضیح

دریداتہ پس ساختیات

امدأ دی کتابہ

۱- انہار: تقابلی ادب نمبر ۲

۲- ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات (گوپی چند نارنگ / کاشتر ترجمہ: محمد زمان آزرده)



یونٹ ۱۱: ڈراما

ڈرامہنگ: آغاز تہ ارتقا، فن

لگہ پآ تھر: روایت، ہیبت تہ ٹیکنیک

ڈراما 'ٹھائے' (کیمو)

ڈراما 'ٹھائے' (ہری کرشن کول)

ڈراما 'ٹھائے' (علی محمد لون)

امدأ دی کتابہ

۱- انہار: ڈراما: روایت تہ تجربہ (کاشتر ڈیپارٹمنٹ)

۲- علی محمد لون (مونوگراف) ساہتیہ اکادمی

