



**P. G Department of Urdu
University of Kashmir, Srinagar
Syllabus for M.A Urdu Entrance Test 2024**

یونٹ 01: روایتی اردو غزل

غزل کی صنفی شناخت، اردو غزل کا آغاز و ارتقاء
درج ذیل شعراء کے حالات زندگی، خصوصیات کلام اور شامل نصاب غزلوں کی تفہیم:
ولی دکنی (دل کوں لگتی ہے دل ربا کی ادا، روح بخشی ہے کام تجھ لب کا، آج کی رین، مجھ کوں خواب نہ تھا)
میر تقی میر (ہمارے آگے تیرا جب کسوں نے نام لیا، پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے، جس سر کو یاں غرور ہے تاج وری کا)
غالب (ذکر اس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا، نہ گل نغمہ ہوں نہ پردہ ساز، بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا)
حیدر علی آتش (حسن پری اک جلوہ مستانہ ہے اُس کا، یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے، حباب آساں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا)

یونٹ 02: جدید اردو غزل

جدید اردو غزل اور اس کے تدریجی مراحل
درج ذیل شعراء کے حالات زندگی، خصوصیات کلام اور شامل نصاب غزلوں کی تفہیم:
فیض احمد فیض (جسے گی کیسے بساط یاراں کہ شیشہ و جام بچھ گئے ہیں، تم آئے ہونے شب انتظار گزری ہے، تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں)
ناصر کاظمی (کچھ یاد گا رہے شہر ستم گر ہی لے چلیں، سفر منزل شب یاد نہیں، دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا)
شہر یار (ہجوم درد ملا زندگی عذاب ہوئی، بڑھادے مری وحشتیں چاک گریباں کر دے، کہنے کو تو ہر بات کہی تیرے مقابل)
حامد کاظمی (طوالت شب کی شاید کم بہت ہے، رت بہا رہا جمال کی آئی، لبوں کو چھو لے ہوا کوئی بات ہو تو چلیں)
پروین شاکر (کیسا ثبات ہے کہ روانی بھی ساتھ ہے، باد باں کھلنے سے پہلے کا اشارہ دیکھنا، کو بہ کو پھیل گئی بات شناسائی کی)

یونٹ 03: اردو نظم

نظم کی صنفی شناخت، نظم کی مختلف ہئیتیں، اردو نظم کا ارتقاء، جدید اردو نظم کے تدریجی مراحل
درج ذیل نظم نگاروں کے حالات زندگی، خصوصیات کلام اور شامل نصاب نظموں کی تفہیم:
نظیر اکبر آبادی (شہر آشوب)
الطاف حسین حالی (نشاط امید)
علامہ اقبال (جبریل و ابلیس، بزم انجم)

جوش ملیح آبادی (بدلی کا چاند، شکست زنداں کا خواب)
فیض احمد فیض (نثار میں تیری گلیوں کے اے وطن کہ جہاں)
حکیم منظور (بزدلی ایک عذاب)

یونٹ 04 مثنوی اور مرثیہ

مثنوی اور مرثیہ کی صنفی شناخت اور تدریجی مراحل
میر حسن کے حالات زندگی اور فنی خصوصیات
مثنوی سحرالبیان کی فنی خصوصیات
میر انیس کے حالات زندگی اور فنی خصوصیات
مرثیہ ”فرزند پیسیر کا مدینے سے سفر ہے“ کی تفہیم

یونٹ 05 قصیدہ اور رباعی

قصیدہ اور رباعی کی صنفی شناخت اور تدریجی مراحل
مرزا محمد رفیع سودا کے حالات زندگی اور خصوصیات کلام
قصیدہ ”اٹھ گیا بہمن ودے کا چمنستاں سے عمل“ کی تفہیم
میر انیس، الطاف حسین حالی اور امجد حیدر آبادی کی رباعی گوئی کی خصوصیات

یونٹ 06 داستان اور ڈراما

داستان اور ڈراما کی صنفی شناخت اور تدریجی مراحل
داستان اور ڈراما کی ثقافتی اہمیت
رجب علی بیگ سرور اور محمد مجیب کے حالات زندگی اور فنی خصوصیات
داستان ’فسانہ آزاد اور ڈراما ’خانہ جنگی‘ کی تفہیم

یونٹ 07 ناول اور افسانہ

ناول اور افسانہ کی صنفی شناخت اور اردو میں ان اصناف کے تدریجی مراحل
راجندر سنگھ بیدی، پریم چند اور کرشن چندر کے حالات زندگی اور فنی خصوصیات
ناول ایک چادر میلی سی کی تفہیم
افسانہ ’کفن‘ اور افسانہ ’کالو بھنگی‘ کی فنی خصوصیات

یونٹ 08 مضمون نگاری

مضمون نگاری کے لوازمات
سر سید احمد خان کے حالات زندگی اور ادبی خدمات
مضمون 'گلشن اُمید کی بہار اور قحط الرّجال' کی تفہیم

یونٹ 09 انشائیہ نگاری

انشائیہ نگاری کے لوازمات
محمد حسین آزاد، خواجہ حسن نظامی کے حالات زندگی اور ادبی خدمات
انشائیہ 'جھینگڑ اور اُمید کی خوشی' کی تفہیم

یونٹ 10 خاکہ اور طنز و مزاح نگاری

خاکہ اور طنز و مزاح نگاری کا فن اور اردو میں ان کے تدریجی مراحل
آغا حشر مجتبیٰ حسین، کنہیا لال کپور اور رشید احمد صدیقی کے حالات زندگی اور ادبی خدمات
درج ذیل خاکوں اور طنز و مزاح والے مضامین کی فنی خصوصیات:
چراغ حسن حسرت، سجاد ظہیر، غالب جدید شعراء کی محفل میں، الیکشن

یونٹ 11 ادبی تاریخ

فورٹ ولیم کالج کی خدمات
علی گڑھ تحریک اور اردو ادب
ترقی پسند تحریک کے مقاصد اور نمائندہ ادباء
جدیدیت کا رجحان

یونٹ 12 ادبی تنقید

ادبی تنقید کی تعریف، توضیح، ماہیت اور اہمیت
تخلیق اور تنقید کا رشتہ
حالی اور شبلی کی تنقید نگاری

یونٹ 13 جموں و کشمیر میں اردو زبان و ادب

جموں و کشمیر میں اردو زبان کا آغاز و ارتقاء اور سرکاری زبان کی حیثیت
جموں و کشمیر میں اردو فکشن (ناول اور افسانہ) نمائندہ فنکاروں کے حوالے سے

جموں و کشمیر میں غیر افسانوی نثر (نمائندہ فنکاروں کے حوالے سے)
جموں و کشمیر میں اردو صحافت کے تدریجی مراحل
فوق، شمیم احمد شمیم، اور خواجہ ثناء اللہ بٹ کی صحافتی خدمات
جموں و کشمیر میں اردو شاعری (میر غلام رسول نازکی، رسا جاودانی، حامدی کاشمیری اور فرید پربتتی کے حوالے سے)

یونٹ 14 مطالعہ مرزا غالب

مرزا غالب کی حیات اور شاعرانہ خصوصیات
غالب کی ظرافت، جدت پسندی، قصیدہ گوئی اور مکاتیب کی ادبی اہمیت
غالب کی منتخب غزلوں کی تفہیم (نقش فریادی ہے کسی کی شوخی تحریر کا، بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا، درد مننت کش دوانہ ہوا،
پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا، عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا)

یونٹ 15 مطالعہ علامہ اقبال

اقبال کی حیات اور ان کے فلسفیانہ افکار
اقبال کی غزل اور نظم گوئی کی منفرد خصوصیات
اقبال کا تصور خودی اور تصور مرد مومن
اقبال کی منتخب نظموں کی تفہیم (جبریل و ابلیس، ساتی نامہ، فرشتے جنت سے آدم کو رخصت کرتے ہیں، روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے، بزم انجم)

